



Istituto di Istruzione Superiore

LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE SVOLTA

Anno scolastico 2022/2023

Docente: Moretto Samuela
Materia: Storia dell'arte
Classe: 4^A
Indirizzo: CLASSICO



Istituto di Istruzione Superiore

LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Argomenti (indicare anche eventuali percorsi di ripasso)	Capitoli e/o pagine
<p>Unità 1 Modulo Argomenti di completamento e ripasso:</p> <ul style="list-style-type: none">• Ripasso sull'arte etrusco-romana: Mura e porte. L'arco nell'architettura (l'arco di Volterra); L'architettura religiosa: il tempio etrusco. L'architettura funeraria etrusca. (gli ipogei, i tumuli, le edicole) e la pittura funeraria. La scultura funeraria e religiosa (vasi canopi, sarcofago degli sposi di Cerveteri; statua dell'Arringatore, la lupa Capitolina e la Chimera d'Arezzo). Le tecniche costruttive dei romani e l'architettura dell'utile (ponti, strade ed acquedotti romani. Sistemi costruttivi: la volta e la cupola). I luoghi del divertimento e della cultura nell'antica Roma: teatri e anfiteatri. Il Teatro di Marcello e il Colosseo. (ripasso e recupero argomenti scorso a.s. 2021-2022). I luoghi di culto: i templi romani e le loro planimetrie (circolare periptero, prostilo, diptero). Descrizione del Pantheon: un tempio inno a tutti gli dèi. Caratteristiche dei templi romani e tipologie di planimetria. Il tempio della Triade Capitolina, il tempio di Vesta e il tempio della Fortuna virile. La casa e il palazzo. Domus e insulae. Suddivisione degli ambienti e loro destinazione d'uso. I quattro stili della pittura romana. Villa dei Misteri a Pompei e il ciclo pittorico di iniziazione. (Ripasso e recupero argomento scorso a.s. 2021-2022). La Colonna Traiana la storia del monumento e le caratteristiche tecniche e formali (dimensioni, peso, altezza, il fregio historiato con le guerre daciche) e confronto con la colonna Aureliana. L'arco di Costantino e la basilica di Massenzio. (Ripasso e recupero argomento scorso a.s. 2021-2022).• L'Arte paleocristiana. I primi luoghi di culto dei cristiani: le catacombe romane. Le origini dell'arte paleocristiana. Le funzioni della basilica in età romana e confronto con le prime basiliche paleocristiane. Gli spazi della chiesa paleocristiana e i vari tipi di pianta delle chiese paleocristiane: a croce latina immissa, a croce latina commissa, a croce greca, ad impianto basilicale. (Ripasso e recupero argomento scorso a.s. 2021-2022).• I monumenti di Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano: ovvero tra Romani, barbari e orientali. Il Mausoleo di Galla Placidia, Il Battistero degli Ortodossi, Battistero degli Ariani, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Apollinare Nuovo, Basilica di S. Vitale, Basilica di S. Apollinare in Classe.• Mosaici: "Lunetta del Buon pastore"; "Lunetta col martirio di S. Lorenzo"; "La volta celeste con i quattro esseri apocalittici" (dal Mausoleo di Galla Placidia). "Cortei imperiali di Giustiniano e di Teodora" (dalla basilica di S. Vitale). "Processione dei Profeti e delle Sante Martiri"; "Il Palazzo di	<p>Cap. 7 L'arte in Italia. Gli etruschi. La città, forma e tipologia, e materiali. Mura e porte. L'arco nell'architettura. Cap. 8. Roma. L'arte dell'utile Cap. 9 L'impero romano muore. Nasce il Sacro romano impero. Ripasso sull'arte etrusco-romana (pagg. 109-122, V. 1); Le tecniche costruttive e l'architettura dell'utile, pagg. 126-133, 134-141, V. 1) La casa e il palazzo imperiale (cfr. pagg. 142-144, V. 1) Gli stili della pittura pompeiana (pag. 145-150, V. 1.) Archi e colonne trionfali (pag. 158-161; 172-175 Vol.1)</p> <p>Cap. 9.2 L'arte paleocristiana Pagg. 177-179 (Vol. 1) Cap. 9.2.1 L'architettura paleocristiana. Pagg. 236-237. (Vol. 1, <i>Itinerario nell'arte</i>)</p> <p>Cap. 9.2.2 Il mosaico Pagg. 184-185. (Vol. 1) Cap. 9.3 L'arte a Ravenna Pagg. 192-205 (Vol. 1) Cap. 9.3.1 L'architettura e i mosaici</p>



Istituto di Istruzione Superiore

LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Teodorico” (dalla Basilica di S. Apollinare Nuovo). Decorazione del Catino absidale con la “<i>Trasfigurazione di Cristo sul Monte Tabor</i>” e “<i>S. Apollinare in veste di buon pastore</i>” (dalla basilica di S. Apollinare in Classe). (Recupero argomento scorso a.s. 2021-2022).</p> <ul style="list-style-type: none">• L’Alto Medioevo. L’arte barbarico-longobarda in Italia, la Milano carolingia e l’arte della rinascenza ottoniana. Opere: “<i>L’altare d’oro di Vuolvinio</i>” nella basilica di S. Ambrogio a Milano. (Recupero argomento scorso a.s. 2021-2022).• Il Romanico: architettura, scultura, e pittura nel X-XII sec. Il modello della chiesa romanica. Le declinazioni del Romanico italiano. I caratteri generali dell’architettura romanica. La scoperta della volta a crociera. L’architettura romanica in Italia settentrionale. La basilica di Sant’Ambrogio a Milano, il duomo di Modena e i rilievi della <i>Genesi</i> di Wiligelmo. Il Romanico toscano Firenze: Il Battistero di S. Giovanni. Il Romanico pisano: Piazza dei Miracoli. Pisa e la Piazza dei Miracoli (il duomo di S. Maria Assunta a Pisa, la torre pendente, il battistero e il camposanto). La scultura romanica. La Bibbia scolpita: Wiligelmo e le Storie della <i>Genesi</i> nel duomo di Modena. La pittura su tavola: le Croci dipinte. Confronto tra il <i>Christus triumphans</i> e il <i>Christus patiens</i>. (Recupero argomenti scorso a.s. 2021-2022).• Il Gotico: l’arte che viene dal Nord si afferma nel Duecento italiano. Origine e caratteri del Gotico. La storia del termine “Gotico”.• Benedetto Antelami a Parma: la prima firma tra Romanico e Gotico. La “<i>Deposizione dalla Croce</i>” del duomo di Parma.• I caratteri dell’architettura gotica. Le tecniche costruttive e gli elementi di base dell’architettura gotica, scultura architettonica e le vetrate.• Il Gotico temperato italiano e il ruolo degli ordini monastici. La Basilica di San Francesco ad Assisi. Planimetria e architettura della Basilica Inferiore e della Basilica Superiore. (Recupero argomenti scorso a.s. 2021-2022).• La pittura italiana del Duecento. Cimabue e la scuola fiorentina. Le opere: “<i>La Madonna in Maestà del Louvre con sei angeli</i>”; “<i>La Madonna di Santa Trinita</i>”. “<i>Il Crocifisso di Arezzo</i>”.• Duccio di Buoninsegna e la scuola senese. Le opere: “<i>Madonna Rucellai</i>”; “<i>Madonna in Maestà</i>” del duomo di Siena.• Giotto Le innovazioni apportate da Giotto in pittura: l’umanizzazione dei Santi e i primi studi sulla prospettiva intuitiva. Opere: Gli affreschi di Assisi. Le storie del Maestro di Isacco: “<i>L’inganno di Giacobbe</i>”. Le storie di S. Francesco: “<i>S. Francesco rinuncia ai beni</i>”; “<i>Il dono del mantello</i>”; “<i>La predica davanti a Onorio III</i>”; “<i>Il presepe di Greccio</i>”; “<i>Il miracolo dell’assetato o della fonte</i>”.	<p>Da pag. 253 a pag. 260 e da pag. 262 a pag. 267. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 10 L’arte barbarica. Pagg. 216-217 (Vol. 1)</p> <p>Cap. 11 Il Romanico L’architettura romanica in Italia. Da pag. 222 a pag. 227. Da pag. 304 a pag. 306. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>) Da pag. 230 a pag. 232. Pag. 240. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>) Pagg. 246-247. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 12 L’arte gotica Da pag. 250 a pag. 252. Da pag. 254 a pag. 256. Da pag. 262 a pag. 263. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 12.7.1 Cimabue Da pag. 286 a pag. 288. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 12.7.2 Duccio Da pag. 290 a pag. 293. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 13.2 Giotto Da pag. 302 a pag. 314. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p>
---	---



Istituto di Istruzione Superiore

LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<p>Gli affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova: “<i>Il compianto sul Cristo morto</i>”. Il “<i>Crocifisso</i>” di S. Maria Novella a Firenze; “<i>La Madonna di Ognissanti</i>”. I coretti prospettici e le Allegorie dei vizi e delle virtù.</p> <ul style="list-style-type: none">• Simone Martini. Le opere: La “<i>Maestà</i>” del palazzo pubblico di Siena; “<i>Guidoriccio da Fogliano all’assedio del castello di Montemassi</i>”. “<i>L’Annunciazione</i>” di Simone Martini e Lippo Memmi.• Pietro e Ambrogio Lorenzetti Descrizione degli affreschi con il Buono e il cattivo governo e gli effetti derivanti dal buono e dal cattivo governo nel palazzo pubblico di Siena, sala del consiglio dei Nove.	<p>Cap. 13.3 Simone Martini Da pag. 315 a pag. 319. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>)</p> <p>Cap. 13.4 Da pag. 320 a pag. 323. (Vol. 1, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente.</p>
<p>Unità 2 Il Gotico Internazionale Il primo Rinascimento: la stagione delle scoperte. Le prime intuizioni.</p> <ul style="list-style-type: none">• Origini del termine e le diverse denominazioni. La pittura. La miniatura. (Le Très riches Heures de Duc de Berry dei fratelli Limbourg, illustrazione con il <i>Mese di Gennaio</i>). La scultura (il pozzo di Mosè di Claus Sluter).• Il Gotico fiammeggiante in architettura: facciata della cattedrale di Rouen.• Gentile da Fabriano e Pisanello. Opere: L’adorazione dei Magi. Affresco con S. Giorgio e la principessa. <p>Unità 3 Il Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none">• Che cos’è il Rinascimento; l’origine del termine; natura, armonia e proporzioni e i principi del Rinascimento nelle Arti; continuità e novità.• L’invenzione della prospettiva centrale e gli esperimenti di Brunelleschi, con la veduta del battistero di Firenze dall’interno della Basilica di Santa Maria del Fiore e la veduta di palazzo Vecchio.• Filippo Brunelleschi: la vita e la formazione. Il concorso del 1401 per la porta bronzea del battistero di S. Giovanni a Firenze. Formella con il “<i>Sacrificio di Isacco</i>” e confronto con Ghiberti. Il linguaggio brunelleschiano. Le opere architettoniche: “<i>La cupola di S. Maria del Fiore</i>” a Firenze e “<i>Lo Spedale degli Innocenti</i>”. Sagrestia vecchia di S. Lorenzo a Firenze.• Lorenzo Ghiberti: la vita e la formazione. Le opere: formella di prova con il “<i>Sacrificio di Isacco</i>” per la seconda porta bronzea del Battistero di S. Giovanni a Firenze. Le porte del Battistero di Firenze: la Porta nord e la porta del Paradiso.• La scultura del primo Rinascimento: Donatello. Lo spazio nella scultura e l’ideale nel quotidiano. La vita e la formazione. Statua di “<i>S. Giorgio</i>” per Orsanmichele a Firenze e rilievo con “<i>San Giorgio che uccide il drago</i>”. Lo stacciato donatelliano. Statue dei “<i>profeti Geremia e Abacuc</i>” per il campanile di Giotto. Statua del “<i>David</i>” in	<p>Cap. 14.1 Il Gotico internazionale. Da pag. 2 a pag. 10 (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente.</p> <p>Cap. 14.2 Il Quattrocento Il Rinascimento Pag.11-19. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente.</p> <p>Cap. 14.3 Brunelleschi Da pag. 19 a pag. 28. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente.</p> <p>Cap. 14.4 Ghiberti e Donatello Da pag. 32 a pag. 36. Da pag. 37 a pag. 44. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente.</p>



Istituto di Istruzione Superiore

LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF90B7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



marmo del Museo Nazionale del Bargello e confronto con la statua del "David" in bronzo del Museo nazionale del Bargello e confronto con le versioni del David di Verrocchio e di Michelangelo. Rilievo con il "Banchetto di Erode" per la fonte battesimale del Battistero di Siena. La statua equestre del "Gattamelata (Erasmus da Narni)". Statua della "Maddalena penitente".

- **La pittura del primo Rinascimento: Masaccio. La vita e la formazione.**
Le opere pittoriche: "La Sant'Anna Metterza"; "La Trinità" della chiesa di S. Maria Novella a Firenze; "Il Polittico di Pisa" con "La Crocifissione" e "La Madonna in Maestà con il bambino e angeli" e "L'adorazione dei Magi". La Cappella Brancacci e il ciclo di affreschi nella chiesa di S. Maria del Carmine a Firenze: la collaborazione tra Masaccio e Masolino.
Episodi: "Il tributo della moneta". Le storie della Genesi. Episodi: "La tentazione di Adamo ed Eva" di Masolino e confronto con "La cacciata dall'Eden" di Masaccio.
- **La figura artistica di L.B. Alberti.**
La vita, la formazione e i trattati.
Opere: il tempio Malatestiano a Rimini; palazzo Rucellai a Firenze; la facciata della basilica di S. Maria Novella.
Paolo Uccello: monumento equestre a Giovanni Acuto (affresco nella basilica di S. Maria del Fiore a Firenze e confronto con il monumento equestre a Giovanni da Tolentino di Andrea del Castagno, spiegato in occasione del viaggio di istruzione a Firenze).
- **Piero della Francesca: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Veneziano.**
Le caratteristiche stilistiche della sua pittura: la pienezza della capacità prospettica; la pittura di luce e dai toni chiari; le figure immobili e le atmosfere sospese. Il disegno e i trattati: il "De prospectiva pingendi" e il "Libellus de quinque corporibus regularibus". Le opere: "Il Battesimo di Cristo"; "La Flagellazione"; "Sacra Conversazione"; Dittico degli Uffizi con il "Ritratto del duca di Urbino Federico da Montefeltro e il Ritratto di Battista Sforza" e immagini dei trionfi di Federico da Montefeltro e di Battista Sforza con i carri allegorici e le virtù.
- **Sandro Botticelli: l'esaltazione della linea. La vita, la formazione e le opere.**
Il disegno. Le allegorie: "La Primavera" e la "Nascita di Venere".
- **Il Rinascimento a Ferrara. I Maestri della scuola Ferrarese. Cosmè Tura, Francesco del Cossa ed Ercole De' Roberti.**
Gli affreschi di palazzo Schifanoia a Ferrara. Lettura iconografica delle scene e visita guidata a palazzo Schifanoia e alla pinacoteca nazionale d'arte di Ferrara.

Cap. 14.6 Masaccio
Da pag. 44 a pag. 52.
(Vol. 2, *Itinerario nell'arte*) e Materiale digitale fornito dalla docente.

Cap. 15
Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.
Da pag. 58 a pag. 68; pagg. 69-70.
(Vol. 2, *Itinerario nell'arte*) e Materiale digitale fornito dalla docente.

Cap. 15.3
Piero della Francesca
Pagg. 73-84
(Vol. 2, *Itinerario nell'arte*) e Materiale digitale fornito dalla docente.

Cap. 15.5 Botticelli
Da pag. 89 a pag. 93
(Vol. 2, *Itinerario nell'arte*) e Materiale digitale fornito dalla docente.

Cap. 16
Il Rinascimento. La stagione delle esperienze.
Da pag. 102 a pag. 105
(Vol. 2, *Itinerario*)



Istituto di Istruzione Superiore

LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



<ul style="list-style-type: none">• Andrea Mantegna: vita e opere. “L’orazione nell’orto” e confronto con la versione di Giovanni Bellini; gli affreschi della Camera degli Sposi a Mantova in Palazzo Gonzaga; “Il Cristo in scurto” e “S. Sebastiano”.• Uno sguardo alla pittura al di là delle Alpi. La realtà sotto la lente. La pittura fiamminga nelle Fiandre e il suo influsso su Firenze. Jan van Eyck. Le opere: “Il ritratto dei coniugi Arnolfini” e l’invenzione della pittura a olio.	<p><i>nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente in Google classroom.</p> <p>Cap. 16.3 Mantegna e G. Bellini Da pag. 110 a pag.117. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente.</p> <p>Cap. 16.6 Uno sguardo al di là delle Alpi. La pittura fiamminga e la realtà sotto la lente. Da pag. 123 a pag. 125. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente.</p>
<p>Unità 3 Il secondo Rinascimento: la stagione delle esperienze e delle certezze. Parte prima.</p> <ul style="list-style-type: none">• Michelangelo: la vita e la formazione nella bottega di Domenico Ghirlandaio. Le opere scultoree giovanili: “La Pietà Vaticana” e il modello nordico dei Vesperbilder. La statua del “David”. La tecnica del “non-finito”. La cappelle Medicee (visita guidata alle tombe di Lorenzo e Giuliano De’ Medici a Firenze e alla sagrestia nuova di S. Lorenzo). Leonardo da Vinci e Raffaello (materiali caricati nella Didattica del registro elettronico da visionare per l’estate, e che verranno ripresi il prossimo anno scolastico).	<p>Cap. 17.5 Il Cinquecento Da pag. 165 a pag. 175. (Vol. 2, <i>Itinerario nell’arte</i>) e Materiale digitale fornito dalla docente condiviso nella Didattica del registro.</p>
<p><u>Argomenti</u> (ed. civica)</p>	<p><u>Capitoli e/o pagine</u></p>
<p>Unità 4 Modulo di Educazione Civica.</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparazione viaggio di istruzione a Firenze e visita ai luoghi d’arte e ai monumenti della città-• Visita guidata alla mostra di Renoir a palazzo Roverella a Rovigo.• Visita guidata agli affreschi di palazzo Schifanoia e alla pinacoteca nazionale di Ferrara.	<p>Ricerche individuali degli studenti sui monumenti della città di Firenze, e di Ferrara e studio del patrimonio artistico culturale.</p>



Istituto di Istruzione Superiore

LICEO BOCCHI-GALILEI

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Economico sociale
Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



DATA, Adria lì 09.06.2023

Libro di testo:

- **Itinerario nell'arte. Dalla Preistoria a Giotto. Vol. 1. Quarta Edizione. Versione verde compatta. Edizioni Zanichelli. A cura di Giorgio Cricco e Francesco di Paolo Di Teodoro.**
- **Itinerario nell'arte. Dal Gotico internazionale all'età barocca. Vol. 2. Quarta Edizione. Versione verde compatta. Edizioni Zanichelli. A cura di Giorgio Cricco e Francesco di Paolo Di Teodoro.**

Altri materiali utilizzati: Presentazioni PowerPoint condivise in Didattica nel registro elettronico, ricerche degli studenti e materiali condivisi in Google Class Room. Video d'arte tratti da Zanichelli scuola, da Hub.scuola.it; da Enciclopedia multimediale OVO.com; da National Geographic, da Rai Arte e Rai Storia, da Youtube.

DATA: 09.06.2023

FIRMA DEL DOCENTE

Moretto Samuela

Samuele Moretto

Firma dei rappresentanti di classe

